

Az Invenció '96 Találmányi Világfesztivál és Kiállítás Előkészítő Bizottsága 3. ülésén fontos döntéseket hozott, melyekről az alábbiakban számolunk be.

"GENIUS" született

Az Előkészítő Bizottság 1993. július 7-én tartotta ülését a Lugas étteremben.

Vedres András ügyvezető elnök beszámolt az előző ülés óta eltelt időszakban végzett munkáról, ezen belül a nemzetközi téren elért sikerekről, a belga, német, román és svájci illetékes szervezetek csatlakozásáról. Javasolta a rendezvény hatókörének kiterjesztését a szellemi tulajdon egészére, így a különféle művészeti alkotásokra is.

Mindezeknek megfelelően az **INVENCIO '96** elnevezés megváltoztatására: **"GENIUS '96 Szellemi Tulajdon Világfesztivál és Kiállítás"**-ra. Ezt a jelenlévők elfogadták. Szántay Csaba elnök javaslatára a Bizottság Emeric festőművészt társelnöknek kérte fel. Emeric úr a felkérést köszönettel elfogadta.

Vedres András ismertette a rendezvény megvalósítását célzó szervezeti és pénzügyi feltételrendszert. Bejelentette, hogy Libik André személyében si-

került megtalálni azt a szakembert, akit a rendezvény főigazgatójának javasol. Felkérte a Bizottság tagjait, hogy szakcsoportokat alakítva is vegyenek részt a rendezvény megszervezésében.

Az Előkészítő Bizottság kibővült a következő szervezetek képviselőivel:

Alkotó Muzikusok Társulata
Budapest Filmstúdió
Bp.-i Kereskedelmi és Iparkamara
Filmiroda Rt.
Fővárosi Expo Iroda
HERBÁRIA Rt.
Magyar Legitimista Párt
Magyar Mozcókép Alapítvány
Népművészek Szakszervezete
PANALCO Kft.
Táncművészeti Kamara
VICO Rt.

A Bizottság tagja még számos neves művész és közéleti személyiség. Az Előkészítő Bizottság nyitott, ahhoz csatlakozhat, aki munkával vagy anyagiakkal segíteni akar és tud.

A Külügyminisztérium aktív közreműködésével folyik a GENIUS '96 előkészítése

Meghívás a Világnak

Dr. Boytha György nagykövetünk a Szellemi Tulajdon Világszervezete Irányító Testületeinek szeptember 24-én Genfben megtartott ülésén ismertette a GENIUS '96 terveit és meghívta a jelenlévő 140 tagországot. Felszólalására adott válaszában Bogsch Árpád a WIPO főigazgatója üdvözölte a GENIUS '96 névvel rendezendő világsemenyt.

Bogsch Árpád kifejtette: *"ez az esemény fontos hozzájárulás lesz világszerte ahhoz, hogy megértsék a szellemi tulajdon védelmének jelentőségét. Ilyen rendezvény még nem volt, a WIPO támogatja és örömmel vesz részt rajta"*, majd kérte a tagországok aktív részvételét.

Bemutatjuk a GENIUS '96 új tisztségviselőit

Emeric a lélek realistája

Libik André a látványok alkotója

Budapesten született. Apja festő volt, aki - mint annyi művész-társa - Párizsban kereste azt a világot, ahol művészetéhez megfelelő légkört, élményeket és barátokat találhat.

A háború Toulouse-ban érte, ahol - családjának több tagjával együtt - részt vett az ellenállásban. Ez az időszak meghatározó volt a fiatal EMERIC életében.

A toulouse-i gimnázium filozófiatanára Jean-Pierre Vernant a felszabadulás után magához vette, titkára lett. Toulouse akkoriban a gondolat fővárosa volt, itt találkozott Franciaország egész szellemi életének színe-java.

1945-ben felment Párizsba, hogy - apja aggodalmaskodása ellenére - bekerüljön a művészet világába, nevet szerezzen, s életét a festészetnek szentelhesse.

Párizsban nevet szerezni csak hosszú, kitartó, kemény munkával lehetett. Első kiállítását a párizsi Galerie Marseille-ben rendezte 1948-ban. Nem elégedett meg Párizssal, New York-ba hajózott, mert úgy vélte, ezt a várost festeni kihívás és tűzpróba. Megfestette az egész hatalmas tájat a keleti parttól a nyugatiig, Nevadától a Sziklás hegy-ségig. Művészi hitvallását, mondanivalóját, világlátását főként növényeken, virágokon keresztül juttatja el hozzánk.

Jean Cocteau írta róla: **"Emeric a lélek realistája"**.

Budapesten született. Tanulmányait Sárospatakon és Svájcban végezte. A Műanyagipari Kutatóintézetben vegyésztechnikus volt, majd felvételt nyert a Színház- és Film-művészeti Főiskola rendezői tagozatára, ahonnan politikai okok miatt eltávolították. Ezután műfordítóként dolgozott.

A forradalom után családjával Bécsbe menekült, majd Párizsban élt. Itt készítette 1958-ban "Ember az embertelen-ségben" című, Nagy Imréről szóló rövidfilmjét.

1960-ban kinevezték a Nigériai Információs Minisztérium Filmosztálya vezetőjének. Nigériában megszervezte a filmgyártást és a filmvetítő szolgálatot. Képviselte az országot nemzetközi fesztiválokon, így 1962-ben Nyugat-Berlinben is, ahol ebben az évben letelepedett. Tagja lett a Német Filmrendezők és a Német Filmproducerek Szövetségének.

Többször kitüntették nemzetközi film- és TV-díjakkal. Húsz év alatt több mint száz filmet írt, rendezett vagy menedzsel. Készített filmet többek között az uránról "Uránium, kulcs a világhatalomhoz". Széles körben ismert a magyar forradalomról "Tizenkét nap félelem és remény között" címmel, valamint Albert Einstein életéről készített filmje.